

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一丁班  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：陳家儀  
參賽標題：人與文化  
書籍 ISBN：9789576390838  
中文書名：文化苦旅  
原文書名：  
書籍作者：余秋雨  
出版單位：爾雅  
出版年月：2008 年 11 月 1 日  
版 次：二版

### 一●相關書訊：

《文化苦旅》是余秋雨先生在大陸各處旅遊時的所見所聞與情感抒懷。他透過各地的山水名勝及其獨特的心思，描述潛藏在中國各地這古老民族的深層文化涵義和歷史痕跡。這是趟苦旅，處處再平凡不過的事物，也充滿著太多作者對文化不忍的感觸與憤怒，使本書每一行每一頁，都能激起讀者心中強烈的共鳴與震撼，尤其我們黑眼睛黑頭髮的中華民族。

一個民族必須使自己的文化一代一代的傳下去，但野蠻的戰火與千萬無知的人們，幾乎不間斷地在焚燒著脆薄的紙頁，時時吞食著易碎的智慧。偉大的華夏文化，是所有分布在世界各地的中華民族所共有的資產，他所失落的得靠現代人一點一滴的尋回。

### 二●內容摘錄：

這裡正是中華歷史的荒原：如雨的馬蹄，如雷的吶喊，如注的熱血。中原慈母的白髮，江南春閨的遙望，湖湘稚兒的夜哭。故鄉柳蔭下的訣別，將軍圓睜的怒目，獵獵於朔風中的軍旗。(p.27)

茫茫沙漠，滔滔流水，於世無奇。惟大漠中如此一灣，風沙中如此一靜，荒涼中如此一景，高坡後如此一跌，才深得天地之韻律，造化之機巧，讓人神醉情馳。以此推衍，人生、歷史，莫不如此。給浮囂以寧靜，給躁急以清冽，給高蹈以平實，給粗獷以明麗。惟其這樣，人生才見靈動，世界才顯精緻，歷史才有風韻。(p.38)

野蠻的戰火幾乎不間斷地在焚燒著脆薄的紙頁，無邊的愚昧更是在時時吞食著易碎的智慧。(p.184)

### 三●我的觀點：

中華五千年的文明、悠遠的文化，一直是所有華夏民族的驕傲與重要資產，然而我們最珍貴的遺產卻在不知不覺間慢慢的流失，從秦始皇焚書坑儒到毛澤東文化大革命，中間多少皇朝重創中國傳統文化、思想與典籍。如同余先生所說，一個古老民族的傷口正在滴血。使文化在這塊土地上一代一代的傳下去，

是我們應努力赴湯蹈火、在所不辭的。

文化與歷史是無法由一個人造成，歷史是已逝去的事實，現實是正在進展的歷史，每個人時時刻刻都在創造歷史和延續文化。「所有人都是歷史的一個字，都是文化的一筆劃」。不論你是達官貴人或是市井小民，都有那份責任為自己的民族守護文化與發展歷史。

使人憤怒的是，一個向來重視傳統文化的民族，卻沒有那份要好好保護祖國遺產的決心，堂堂中國官員寧願過著豪華奢侈的悠閒生活，也不願籌出一筆經費來保存與維護這些文物，竟讓外國學者帶至異地，令人遺憾。外籍學者，我們所稱的夷狄之邦，寧可吃苦、變賣家產、冒著生命的危險，也要不辭辛勞、風餐露宿的遠來，探究這古老的文化。對偌大的中國來說，真可謂奇恥大辱。或許我們珍貴的文物在外國，會享受到她們應得的照顧與待遇吧！

而語言貴為世上最龐大最廣博的藝術，像山岳一樣偉大，漢族所說的華語無疑是全球最幽深的語言了，歷史之長、人數之多，歷久不衰。然而十九世紀後，當中國不再強盛之時，華語便從國際上逐漸黯淡，英語、西班牙語取而代之。在一波波為生計或理想而遠走他鄉的華僑中，祖國的語言已不具優勢，而學會「洋鬼子」的語言才是他們金錢的來源。難道為了口袋的飽滿就可放棄自己民族最根本的語言嗎？新一代海外僑民早已不認為華語是他們日常溝通的語言，在他們眼中，學習華語耗時又無用處，倒不如平常就講英文，將來工作也好找；在他們的認知裡，華語已降為外語了。但他們忘記了自己的身分，我們是黃皮膚黑頭髮的華人，我們有自己的語言與姓氏，學習外語固然不是一樁壞事，但排斥自己根本的語言令人無法接受。就像華人的頭髮是黑的一樣，幾千年來一直黑下來，黑過光榮，黑過恥辱，將來還會一直黑下去。縱使語言並非如此固執，她仍是隱藏在血管中的密碼，始終未曾消失。

很多人說我性情古怪，在一個開放的國際社會中，竟還存在如此深的我族中心思想，但實際上我並無刻意貶抑或排斥其他族群的文化，每個文化或語言都是值得被妥善保留的。我無法接受的是悠久的中華文化竟不被後代認同，你我都是炎黃子孫，我們有相似的血緣與地緣關係，但當有一天英文變成你我唯一能溝通的語言時，不會感到羞愧、愧對自己的祖先嗎？為此，新加坡內閣資政李光耀先生曾強調有必要讓孩子從小就學習華文和英文雙語，他表示：「要在新加坡生存，沒有英語會很辛苦，但沒有華語則定會後悔莫及。這並不是因為中國崛起，是因為你自己要了解你自己的根。」我非常認同他的一番言論，母語或文化都是讓我們追本溯源的。期許華語能在世界各處有華人之地繼續流傳她的價值。

#### 四●討論議題：

中國是富有文化的社會，一切盡是文化，我們該如何妥善的維護與保存她呢？